

5 ディズニー

ウォルト・ディズニー(Walter Elias Disney, 1901 -1966)

米国の映画製作者,大衆文化事業家。商業美術学校卒業後漫画家となり,1923年からアニメーション映画製作を手がける。1928年ミッキー・マウスを登場させた《飛行船クレージー》,初のトーキー・アニメーション映画《蒸気船ウィリー号》を製作。以後多くの短編漫画を発表する。1938年にはカラー長編《白雪姫》で成功。またステレオ・サウンドによって世界の名曲をふんだんに使った《ファンタジア》(1941年)で着想の卓抜さを示した。《砂漠は生きている》(1953年)などの記録映画も知られる。奔放な空想とプロテスト・倫理の強調が,作品の特徴といえる。常に童話的世界を旨とし,1955年にはロサンゼルスにディズニーランドを開設した。



(マイペディア)

| 年 | 映画・ミュージカル | ディズニー | ミッキー・マウス・シリーズ | シリー・シンフォニー | 長編 |
|------|---------------------------------------|-------------|--|------------------------------------|---|
| 1901 | | 生 | (主要作品と音楽的題材のもの) | | |
| 1902 | メリエス『月世界旅行』 | | | | |
| 1920 | | アニメーション製作開始 | | | |
| 1923 | | ハリウッド進出 | | | |
| 1927 | 『ショウ・ポート』 『ジャズシンガー』 (最初のトーキー映画) | | | | |
| 1928 | | ミッキーマウス登場 | 飛行機狂(無声) 蒸気船ウィリー(初のトーキー) | | |
| 1929 | | | バーン・ダンス ミッキーのオペラ見物 猫の居ぬ間のタップダンス カーニバル・キッド ミッキーのフォーリーズ ミッキーの浮かれ音楽団 ミッキーのジャングル・リズム | 骸骨の踊り おそろしい闘牛士 | |
| 1930 | | | ミッキーのバイオリニスト 名指揮者ミッキー ミッキーの舞踏会 | モンキーメロディー | |
| 1931 | | | ミッキーの楽器配達 ミッキーの動物音楽隊 | 童話行進曲 エジプトの夢 | |
| 1932 | | | ミッキー一座 ミッキーの陽気な農夫 | 花と木(アカデミー賞) | |
| 1933 | | | ミッキーの脱線芝居 | 三匹の子ぶた(アカデミー賞) 子守歌 ハーメルンの笛吹き | |
| 1934 | | | ミッキーの芝居見物 | 真夜中の舞踏会 アリとキリギリス | |
| 1935 | | | ミッキーの大演奏会 | 音楽の国 踊るニワトリ | |
| 1936 | | | ミッキーのグランドオペラ | | |
| 1837 | | | | 森の音楽会 風車小屋のシンフォニー(A賞) | 『白雪姫』(39A章) |
| 1938 | | | | 田園交響楽 | |
| 1939 | 『オズの魔法使い』 『鴛鴦歌合戦』 『狸御殿』 | | | | |
| 1940 | | | | | 『ピノキオ』 『ファンタジア』(42A) 『タンポ』 『バンビ』 |
| 1941 | | | | | |
| 1942 | 『歌ふ狸御殿』 | | | | |
| 1943 | 『オクラホマ!』 | | | | |
| 1949 | 『南太平洋』 | | | | |
| 1950 | | | | | 『シンデレラ』 『不思議の国のアリス』 |
| 1951 | 『王様と私』 | | | | |
| 1952 | 『雨に歌えば』 | | | | |
| 1953 | | | | | 『ピーターパン』 『わんわん物語』 |
| 1955 | | ディズニーランド開設 | | | |
| 1956 | 『マイ・フェアレディ』 | | | | |
| 1957 | 『ウエスト・サイド物語』 | | | | |
| 1959 | 『サウンド・オブ・ミュージック』 | | | | 『眠れる森の美女』 |
| 1961 | | | | | 『101匹わんちゃん』 『王様の剣』 『メリー・ポピンズ』 |
| 1963 | | | | | |
| 1964 | | | | | |
| 1966 | | 没 | | | |

